



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2023/2024

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

| |
|--|
| Docente: Alessia Sganga |
| Disciplina: Lingua e cultura latina |
| Classe: V D Sezione Associata: Liceo delle Scienze Umane |
| Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 66 |

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Il clima generale è positivo sul piano umano e relazionale, ancorché le difficoltà di fondo degli studenti a livello di competenze linguistiche e le carenze riscontrate in alcuni in termini di impegno e di studio inficino talvolta l'attività didattica. Si osserva una maggiore predisposizione nei confronti di quelle attività che prevedono di affrontare questioni letterarie e culturali o di analizzare testi già tradotti, mentre per quanto riguarda i brani letti in lingua originale è necessaria una continua e puntuale guida da parte del docente poiché si riscontrano diffuse incertezze e fragilità nell'attività di traduzione.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Finalità

- Promuovere e potenziare le capacità comunicative, rafforzando la conoscenza della lingua italiana attraverso il confronto con la lingua latina.
- Sviluppare le capacità logiche.
- Far assumere agli studenti un atteggiamento critico e problematizzante nei confronti della letteratura latina.
- Abituare alla contestualizzazione dei fenomeni letterari studiati.
- Abituare alla ricerca, al dibattito, al confronto.
- Creare un metodo di lavoro e di studio efficace.
- Sviluppare il piacere della lettura dei testi antichi.
- Far conoscere, mediante lo studio degli autori e dei testi, i principali aspetti culturali e antropologici del mondo latino.

Obiettivi

- Conoscere le linee fondamentali della cultura e della storia della letteratura latina dell'età imperiale.
- Conoscere i contenuti di testi, in lingua e in traduzione, significativi per la comprensione della cultura latina e della letteratura da essa prodotta.
- Leggere gli autori e i testi più significativi della letteratura latina di età imperiale, arricchendo la conoscenza delle opere con ampie letture in traduzione italiana e con alcuni brani in lingua originale.

- Conoscere, attraverso la lettura in traduzione e in lingua, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale.
- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi dell'analisi linguistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
- Sapersi orientare nella lettura e nella comprensione complessiva dei testi latini oggetto di studio, utilizzando con la guida del docente le note esplicative e le traduzioni a fronte.
- Riflettere sulle scelte di traduzione di traduttori accreditati.
- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi dell'analisi linguistica e retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
- Saper analizzare e interpretare testi letterari, in lingua originale o in traduzione, alla luce del contesto storico-letterario e culturale di riferimento e della poetica dell'autore.
- Saper cogliere la specificità del fenomeno letterario antico e moderno come espressione della cultura, della realtà sociale e della dimensione storica e antropologica di un popolo.
- Saper individuare modelli e permanenze della letteratura latina nella cultura italiana ed europea.
- Saper esprimere in modo argomentato un'interpretazione personale di un fenomeno culturale, anche attraverso la lettura di diverse interpretazioni critiche e operando confronti interdisciplinari.
- Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*, e individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano.
- Affinare e rafforzare le capacità espositive in relazione agli argomenti trattati.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

- Imparare ad imparare;
- progettare;
- comunicare;
- collaborare e partecipare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere problemi;
- individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire e interpretare l'informazione.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI **Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010** **(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

1. Area metodologica

| | |
|--|---|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | X |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | X |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | X |

2. Area logico-argomentativa

| | |
|--|---|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | X |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | X |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | X |

3. Area linguistica e comunicativa

| | |
|--|---|
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: | X |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi | X |

| | |
|---|--------------------------|
| complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; | X |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. | X |
| b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. | X |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | X |
| 4. Area storico umanistica | |
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. | X |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. | <input type="checkbox"/> |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. | <input type="checkbox"/> |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | <input type="checkbox"/> |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. | X |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. | <input type="checkbox"/> |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. | X |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. | X |
| 5. Area scientifica, matematica e tecnologica | |
| a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. | <input type="checkbox"/> |
| b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. | <input type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. | <input type="checkbox"/> |
| 6. Area artistica | |
| a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. | <input type="checkbox"/> |
| b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione. | <input type="checkbox"/> |
| c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. | <input type="checkbox"/> |
| d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. | <input type="checkbox"/> |
| e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie. | <input type="checkbox"/> |
| f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive. | <input type="checkbox"/> |
| 7. Area musicale | |
| a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative | <input type="checkbox"/> |

| | |
|--|--------------------------|
| b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico | <input type="checkbox"/> |
| c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole | <input type="checkbox"/> |
| d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali | <input type="checkbox"/> |
| e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale | <input type="checkbox"/> |
| f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale | <input type="checkbox"/> |
| g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico | <input type="checkbox"/> |
| h. Acquisire capacità compositive | <input type="checkbox"/> |
| ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI | |
| | |

| |
|--|
| SCANSIONE DEI CONTENUTI |
| <p><u>Lingua.</u></p> <p>Nel corso dell'intero anno scolastico, in occasione dell'attività di traduzione guidata di brani particolarmente significativi, si cercherà di richiamare alla memoria e di riepilogare gli elementi di base della lingua e i costrutti grammaticali fondamentali per aiutare lo studente a orientarsi nella comprensione complessiva del testo e per capire meglio le scelte di traduzione effettuate dal docente e quelle che si trovano sul libro di testo.</p> <p><u>Cultura</u></p> <p>Verrà condotto lo studio della storia della letteratura dell'età imperiale fino alla prima letteratura cristiana, con particolare attenzione agli autori e ai generi letterari più significativi; verranno svolte lettura e analisi di testi d'autore adeguati alle conoscenze e competenze della classe, in lingua originale e/o in traduzione. Considerata l'esiguità delle ore settimanali a disposizione e le difficoltà linguistiche pregresse, si accorderà preferenza alla lettura di testi in traduzione, focalizzando l'attenzione su brevi brani in lingua originale, soprattutto al fine di evidenziare le peculiarità linguistiche e stilistiche dei singoli autori. Di seguito si riporta nel dettaglio la scansione dei contenuti:</p> <p>PRIMO QUADRIMESTRE-INIZIO SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>1. L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA DA TIBERIO A NERONE</p> <p>Fedro e la favola; Seneca; Persio e Lucano; Petronio.</p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>2. L'ETÀ DEI FLAVI, NERVA E TRAIANO</p> <p>Il quadro storico-culturale. Plinio il Vecchio; Quintiliano; Marziale e Giovenale; Plinio il Giovane; Tacito. Qualora dovesse rimanere tempo a disposizione, si può immaginare di affrontare anche, sia pure sinteticamente, la letteratura nell'età di Adriano e degli Antonini; in particolare sarebbe auspicabile studiare Apuleio (il cui studio può eventualmente essere anticipato allorché si studierà Petronio).</p> |

| |
|---|
| CRITERI DI VALUTAZIONE |
| (Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere) |
| <ul style="list-style-type: none"> La valutazione si attuerà in due momenti: 1) durante il processo educativo, <i>in itinere</i>, con funzione formativa; 2) mediante verifiche periodiche strutturate e in sede di scrutinio, con funzione sommativa, raccogliendo tutte le |

valutazioni precedenti, ma evidenziando anche l'intero processo di maturazione compiuto da ogni alunno, i progressi fatti in relazione ai livelli di partenza, l'interesse e l'impegno dimostrati, le capacità di recupero messe in luce.

- Il profitto sarà valutato in base a criteri stabiliti di volta in volta secondo la tipologia di prova; in generale saranno oggetto di valutazione la conoscenza degli argomenti, la capacità di analisi e sintesi dei contenuti, il grado di sviluppo, approfondimento e rielaborazione personale, le competenze linguistico-espressive e l'efficacia dell'esposizione.

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

- Numero: almeno 2 prove per quadrimestre.
- Tipologia: per quanto riguarda le verifiche formative, si prediligeranno brevi sondaggi orali accanto al controllo e alla correzione delle assegnazioni; per quanto riguarda le verifiche sommativie, si accorderà preferenza a interrogazioni orali, nel corso delle quali si effettueranno anche brevi analisi in lingua e/o in traduzione di testi letterari; a scelta del docente talvolta si potranno somministrare prove strutturate e semistrutturate o si potranno assegnare elaborati su argomenti di cultura e letteratura, presentazioni di lavori individuali o di gruppo.

METODI, STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Metodologia

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata.
- Attività di analisi e interpretazione del testo in lingua originale e/o in traduzione.
- Laboratorio a piccoli gruppi e attività di *flipped classroom* e *peer tutoring*, per l'esercitazione, il recupero e il rinforzo di contenuti e abilità.

Strumenti e materiali

- Manuale in uso nella classe.
- Materiali forniti dall'insegnante per l'esercizio e l'approfondimento.
- Dizionario della lingua latina e dizionario della lingua italiana.
- Lavagna tradizionale e lavagna LIM.
- Materiali multimediali,
- PowerPoint.
- Podcast per il consolidamento delle conoscenze e il ripasso a casa.
- Esplorazione della rete Internet.
- Registro elettronico Argo.
- Google Classroom

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Periodo – Contenuti:

Voci in viaggio: esperienze di migrazione e di cittadinanza. Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e cultura latina mi occuperò di un approfondimento di due ore, analizzando la tematica in questione all'interno del mondo romano.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Progetto Coop “Atlante delle guerre”.

Visita guidata a Palazzo Pitti, a Firenze; viaggio di istruzione a Monaco e a Dachau.

Si rimanda, inoltre, alle attività previste dal PTOF.

Siena, 21 novembre 2025

Il Docente
Alessia Sganga